

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина
Т. В. Спирчина

«*август*»

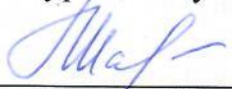
20*23* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
02.02. «Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса»**

Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Набережные Челны
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

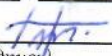
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчик:

Морозова Е.Ю. – преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Новиков Г.А.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность. Этот курс состоит из двух разделов (1–Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна, 2–Основы организации учебного процесса) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

создание условий для формирования у студентов базовой профессионально-педагогической компетентности, позволяющей решать основные группы задач, стоящих перед современным педагогом.

Задачами курса являются:

усвоение сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики;

формирование общего представления о сущности, принципах, видах, формах воспитания, обучения и образования;

ознакомление с основами педагогической теории и практики современного образования;

стимуляция к накоплению и анализу опыта педагогической деятельности;

способствовать развитию широкой эрудиции студента по проблемам образования,

развитие способности и готовности к использованию и совершенствованию педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ п/п	Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания	Код личностных результатов реализации Программы
1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
3	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 171 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки – 114 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 57 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
дифференцированные зачеты, контрольные уроки	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	
		Аудиторные	Самостоятельные
	РАЗДЕЛ «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна»		
	III курс 5 семестр	32	16
1. Введение. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства и дизайна	<i>Лекция:</i> Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Социальная природа развития художественного образования.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
2. История методов обучения рисованию в зарубежной школе 2.1. Развитие способов изображения в первобытном обществе	<i>Лекция:</i> Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности; возникновение пиктограмм – первой ступени развития письма.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Коллективная работа «Изобразительное искусство в первобытном обществе».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
2.2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте	<i>Лекция:</i> Возникновение письменности. Канонический характер искусства Древнего Египта. Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Коллективная работа « По мотивам изобразительного искусства Древнего Египта».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
2.3. Методы преподавания рисования в Древней Греции	<i>Лекция:</i> Сикионская, Эфесская и Фиванская школы рисунка – их отличительные стороны. Представители Сикионской школы - Эвпомп, Памфил, Аpellес. Научные основы преподавания рисунка в Древней Греции. Рисование с натуры – основа преподавания в Древней Греции. Реалистический характер греческого искусства. Развитие греческого искусства от архаики до античности – основные тенденции в скульптуре и живописи (Поликлет, Полигнот, Апполондор Афинский, Зевксис, Парсий, Павзий).	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Коллективная работа «Скульптура Древней Греции».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
2.4. Методы преподавания	<i>Лекция:</i> Портретное искусство Древнего Рима. Обучение в древнеримской художественной школе.	2	

изобразительного искусства в Древнем Риме	Методика обучения рисованию с натуры в имперский период. Тенденции развития фаюмского портрета – от реализма к условности.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме		1
2.5. Методы обучения иконографическому канону в Византии	<i>Лекция:</i> Влияние античной культуры и культуры Ближнего Востока на Византийское искусство. Иконографический канон в обучении. Перспектива византийских живописцев. Строгий канон размещения сюжетов в храме.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме		1
2.6. Методы обучения рисованию в Средние века	<i>Лекция:</i> Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Условный характер средневекового искусства. Виллар де Оннекур – художник-теоретик средневековья.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
2.7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования	<i>Лекция:</i> Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти и его труд «Три книги о живописи». Теоретическое наследие Ленаардо да Винчи Дюрер и его труды «Книга о живописи» и «учение о пропорциях человека». Научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Коллективная работа «Творческий коллаж на тему «Возрождение» с введением автопортретов. (<i>Adobe Photoshop, CorelDRAW</i>)».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение коллективной работы «Творческий коллаж на тему «Возрождение» с введением автопортретов. (<i>Adobe Photoshop, CorelDRAW</i>)».		1
2.8. Методы преподавания изобразительного искусства в XVII-XIX вв.	<i>Лекция:</i> Становление академической системы художественного образования. «Академия вступивших на верный путь» братьев Каррачи. Французская академия художеств. Английская академия художеств (Джошуа Рейнольдс и его «Речи»). Полемика Гете и Дидро об академической системе образования.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
3. История методов обучения рисованию в русской школе 3.1. Методы обучения рисованию в XI-XVIII вв.	<i>Лекция:</i> Преемственность методики преподавания на Руси от греческих и византийских учителей. Становление рисования как общеобразовательного предмета в русской школе.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
3.2. Методы обучения рисованию в 1-ой половине XIX века.	<i>Лекция:</i> Российская Академия художеств. О.А.Кипренский, А.Е.Егоров. Развитие методики преподавания рисования. Введение рисования в училища и гимназии. Школа Строганова. Теоретическое и практическое начало взаимосвязи задач рисунка и проектирования. «Курс рисования» А.П.Сапожникова. Труд Г.А.Гиппиуса.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1

3.3. Методы обучения рисованию во 2-ой половине XIX века	<i>Лекция:</i> Академическое художественное образование как система идеального воспитания. Взгляды К.П.Брюллова на рисование как учебный предмет. Н.Н.Ге, И.Н.Крамской. Педагогическая система П.П.Чистякова. Художественно-педагогическая деятельность И.Е.Репина.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме		1
3.4. Преподавание изобразительного искусства в начале XX века	<i>Лекция:</i> Влияние различных педагогических теорий западноевропейских и американских ученых на методику преподавания изобразительного искусства в России. Новые методы преподавания. Борьба между сторонниками геометрального и натурального методов. Система художественного образования Д.Н.Кардовского. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917г. пособие «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкою и черчением» 1917г.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
3.5. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе	<i>Лекция:</i> Становление изобразительного искусства как учебного предмета. Программа живописного факультета Академии художеств. «Объективный метод» К.П.Петрова- Водкина. Метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный и метод проектов. Методика развития «свободного творчества» , «комплексный» метод обучения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме		1
4. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику	<i>Лекция:</i> Вытеснение культуры технократичной цивилизацией. Модерн, функционализм, конструктивизм в архитектуре. Футуризм, абстракционизм. Мондриан, Кандинский, Малевич. Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. Американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже XIX-XX вв. (Пранг, Тедд, Ж. Аугсбург).	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.		1
	Контрольный урок	2	
	Итого за 5 семестр III курса:		
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	32	
	Аудиторная учебная нагрузка (лекции)	27	
	Аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)	3	
	Аудиторная учебная нагрузка (контрольный урок)	2	
	Самостоятельна работа обучающегося (в том числе подготовка к контрольному уроку)	16	
III курс 6 семестр	36	18	
1.История дизайна 1.1 Возникновение нового функционально-утилитарного	<i>Лекция:</i> Зарождение и распространение промышленного производства в Европе и в Америке. Рубеж XIX-XX вв - освоение художниками и архитекторами предметного творчества. Проектирование предметов массового производства. Английское движение искусств и ремесел. Творчество мастеров	2	

искусства	модерна. Деятельность П. Беренса в компании AEG. Индустриальный дизайн. Промышленный дизайнер. Первое в Америке дизайнерское бюро... Дизайн как творческая деятельность. Многообразие определений дизайна.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.		1
1.2. Формальная композиция как основной педагогический метод обучения в дизайн-проектировании	<i>Лекция:</i> Предметно пространственная среда. Особенности построения формальной композиции. Понятие композиция. Средства, приемы и принципы. Художественные средства построения композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Средства гармонизации художественной формы.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> построение цветовой графической композиции	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение графической композиции		1
3. Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству. 3.1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях	<i>Лекция:</i> Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принцип научности, системности, последовательности, активности, сознательности, доступности, прочности и наглядности в обучении изобразительному искусству.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление таблицы дидактических принципов		1
3.2. Сравнительный анализ принципов обучения изобразительному искусству в различных концепциях художественного образования	<i>Лекция:</i> Современные востребованные концепции и программы художественного образования в плане основных принципов. Новые дидактические подходы к обучению в школе. М.Н.Скаткин и И.Я. Лернер.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Составление таблицы анализа.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение работы над таблицей.		1
3.3. Учет возрастных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством	<i>Лекция:</i> Психолого – педагогические особенности личности школьников. Возрастная и индивидуально-психологическая характеристики. Различные педагогические подходы с учетом возрастных особенностей.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
4. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. 4.1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	<i>Лекция:</i> Преподавательская, научно – методическая и просветительская работа учителя. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год. Планирование на четверть. Подготовка учителя к уроку. Урок как часть системы уроков. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Учет успеваемости учащихся. Составление календарно-тематического плана. Оценивание работ учащихся.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление примерного годового плана.	1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение работы по составлению примерного годового плана.		1
4.2. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе	<i>Лекция:</i> Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Учет успеваемости учащихся. Составление календарно-тематического плана. Оценивание работ учащихся	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Составление план а - конспекта урока	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение работы по составлению плана-конспекта урока		1
4.3. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству	<i>Лекция:</i> Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей. Составление карты критериев оценки детских рисунков по определенной теме. Анализ и оценка детских рисунков	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление карты анализа урока.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение работы по составлению карты анализа урока.		1
4.4. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-учебная база и оформление	<i>Лекция:</i> Рисовальные столы и их размещение. Требования к освещенности кабинета. Организация натуральных постановок. Оборудование кабинета ТСО и методика их использование на уроках. Методическое оснащение урока изобразительного искусства	1	
	<i>Практическое занятие:</i> изготовление наглядных пособий.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение работы по изготовлению наглядных пособий.		1
4.5. Содержание и формы внеклассных занятий по изобразительному искусству	<i>Лекция:</i> Особенности организации внеклассных занятий по изобразительному искусству. Сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время. Разработка и выполнение творческих заданий. Внеклассная работа по искусству в музее.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> разработка творческих заданий	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение разработки творческих заданий		1
4.6. Кружковая работа по изобразительному искусству (Дизайн-проект)	<i>Лекция:</i> Цели обучения школьников дизайну и составление календарно-тематического планирования. Поурочное планирование учебного материала по дизайну. Формирование дизайнерского мышления учащихся. Виды современного дизайнерского творчества. Сущность и этапы дизайнерской деятельности.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> разработка творческих заданий	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение работы по разработке творческих заданий		1
5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.	<i>Лекция:</i> Виды занятий по изобразительному искусству в школе. Этапы проведения урока. Теоретические и практические занятия в процессе классной и домашней работы в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Особенности обучения школьников рисунку, живописи,	2	

5.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению	композиции и дизайну. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составление плана – конспекта урока		1
5.2. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства	<i>Лекция:</i> Принципы годового планирования уроков по изобразительному искусству в школе. Календарно – иллюстративный план. Объем заданий. Последовательность в подаче учебного материала. Распределение программного материала по видам изобразительной деятельности.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление годового календарно-иллюстративного плана	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение работы по составлению годового календарно-иллюстративного плана		1
6. Современные подходы к обучению изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях. 6.1. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству в школе. 6.1.1. Концепция В.С. Кузина «Школа реалистического рисунка - освоение изобразительной грамоты»	<i>Лекция:</i> Федеральный компонент государственного образовательного стандарта. Основные программы по изобразительному искусству. Информационно – методическая и организационно – планирующая функции программ. Основные задачи курса концепции В.С. Кузина. Конструкция четвертей и содержание уроков программы. Рисование с натуры. Декоративная работа. Тематическое рисование. Беседы об искусстве. Основа программы по 1-3 классу, с 4 класса, 5-9 классы. Идеино – нравственное и патриотическое воспитание в программе.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции В.С. Кузина.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение составления годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции В.С. Кузина., обзор и анализ литературы по теме.		1
6.1.2. Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»	<i>Лекция:</i> Соединение принципов конструкции, идущих от содержания искусства, с языковым принципом (от программы Б.П. Юсова). Свобода творчества. Четкий тематизм. Расчленение процесса создания художественного образа на этапы. Социальная цель искусства.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции Б.М. Неменского.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение составления годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции Б.М. Неменского, обзор и анализ литературы по теме.		1
6.1.3. Концепция Т.Я.Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»	<i>Лекция:</i> Освоение основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства. Приобщение к истокам русской национальной культуры. Особенности духовно – нравственного и патриотического воспитания в программе.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции Т.Я. Шпикаловой.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение составления годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции Т.Я. Шпикаловой, обзор и анализ литературы по		1

	теме.		
6.1.4. Сравнительный анализ действующих программ по изобразительному искусству	<p>Лекция: Цели общие, задачи похожи, а концептуальные подходы и содержание разное, следовательно и результат неодинаковый.</p> <p>Краткая характеристика программы В.С. Кузина: Обучение реалистическим основам изображения через освоение изобразительной грамоты.</p> <p>Программа Б.М. Неменского – соединение принципов конструкции, идущих от содержания искусства, с языковым принципом (от программы Б.П. Юсова). Четкий тематизм..</p> <p>Программа Т.Я.Шпикаловой - освоение основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства.</p> <p>Темы. Блоки уроков. Поэтапное расширение познания.</p>	1	
	Практическое занятие: Семинар по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.		1
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого за III курс:		
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	
	Аудиторная учебная нагрузка (лекции)	68	
	Аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)	14	
	Аудиторная учебная нагрузка (контрольный урок, дифференцированный зачёт)	4	
	Самостоятельная работа обучающегося (в том числе подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачёту)	36	
Раздел «Основы организации учебного процесса»			
IV курс 7 семестр		36	18
1) Раздел 1. Введение. Теоретические основы организации учебного процесса. Тема 1.1 Построение профессиональной деятельности учителя в условиях ФГОС. Требования ФГОС и ФГТ.	<p>Лекция: Педагогика как доминанта цивилизованного развития в формировании эстетической, духовной культуры человека, его творческого становления. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией.</p> <p>Разработки педагогической науки современных теорий и концепций в образовании с опорой на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Корреляция теории и практики как показатель овладения обучающимися всеми необходимыми компетенциями, прописанными в ФГОС нового поколения.</p>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1

2) Тема 1.2 Законодательная и материально-техническая база образовательного процесса.	<i>Лекция:</i> КЗОТ. Закон РФ «Об образовании». Осуществление решения задач информатизации образования, внедрение новых информационных технологий в образовательный и управленческий процессы информационно-методического обеспечения. Процессы выявления, изучения и пропаганды передового педагогического опыта, инноваций в области образования, использование возможностей телекоммуникационных технологий.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
3) Раздел 2. Научно-педагогическая организация уроков. Ведение специальной документации. Тема 1.1 Составление рабочих программ по изобразительному искусству.	<i>Лекция:</i> Формы организации обучения с учетом возраста учащихся. Типовые учебные программы. Рабочие учебные программы. Авторские учебные программы. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков по изобразительному искусству.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление рабочей программы по изобразительному искусству.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение работы по оставлению рабочей программы, повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
4) Тема 1.2 Поурочное планирование в преподавании изобразительного искусства.	<i>Лекция:</i> Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Различие уроков по содержанию, по способу проведения. Типы уроков по структурным единицам. Структура плана-конспекта урока.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> составление плана-конспекта урока по изобразительному искусству.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение работы по оставлению плана-конспекта урока, повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
5) Раздел 3. Теория ознакомления дошкольников и учащихся школ с различными видами искусства. Тема 1.1 Живопись как вид искусства	<i>Лекция:</i> Формирование теоретико-методической базы для основы организации процесса ознакомления дошкольников и школьников с изобразительным и монументально-декоративным искусством на практике. Понятие живописи. Виды живописи: по практическому назначению; по технике исполнения. Жанры живописи.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
6) Тема 1.2 Графика как вид искусства	<i>Лекция:</i> Понятие графики. Виды графики: по характеру выполнения; по технике исполнения; по специфике назначения; по художественно-образному строю. Выразительные средства графики.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
7) Тема 1.3 Скульптура как вид искусства	<i>Лекция:</i> Понятие скульптуры. Виды скульптуры: по признаку трехмерного объема; по содержанию и функциям; по степени приближения к реальным объектам; по признаку формы. Жанры скульптуры. Материалы скульптуры. Виды материалов. Выразительные средства скульптуры.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1

<p>8)Раздел 4. Теория ознакомления дошкольников и учащихся школ с произведениями монументально-декоративного искусства. Тема 1.1 Архитектура как вид искусства</p>	<p><i>Лекция:</i> Восприятие произведений искусства детьми школьного и дошкольного возраста. Типы восприятия. Специфика восприятия. Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры. Выразительные средства архитектуры. Архитектурные формы. Виды архитектурных форм.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.</p>		1
<p>9)Тема 1.2 Дизайн как вид искусства</p>	<p><i>Лекция:</i> Понятие дизайна. Виды дизайна. Применение в различных сферах человеческой деятельности.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.</p>		1
<p>10)Тема 1.3 Народное декоративно-прикладное искусства</p>	<p><i>Лекция:</i> Понятие «Народное декоративно-прикладное искусство». Функции народного искусства по значению: декоративная и прикладная. Компоненты народного декоративно-прикладного искусства: форма; материал; декор. Приемы исполнения в зависимости от поставленных задач. Технология. Виды народного декоративно-прикладного искусства: по технике; по функциональной роли; по технологии изготовления.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.</p>		1
<p>11)Раздел 5. Методика ознакомления дошкольников и учащихся школ с различными видами искусства. Тема 1.1 Живопись и графика. Использование художественных материалов на уроках изобразительного искусства в школе</p>	<p><i>Лекция:</i> Общие положения ознакомительной работы с живописью и графикой. Эстетическое восприятие: уровни восприятия; условия формирования; эстетические потребности. Принципы отбора произведений. Показатели эстетического восприятия. Формы ознакомительной работы.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.</p>		1
<p>12)Тема 1.2 Скульптура</p>	<p><i>Лекция:</i> Общие положения ознакомительной работы со скульптурой. Формы ознакомительной работы.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>, обзор и анализ повторение лекционного материала литературы по теме</p>		1
<p>13)Раздел 6. Методика ознакомления дошкольников и учащихся школ с произведениями монументально-</p>	<p><i>Лекция:</i> Общие положения ознакомительной работы с произведениями монументально-декоративного искусства. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Этапы: ознакомительно-игровой; ознакомительно-обучающий; ознакомительно-углубленный; ознакомительно-закрепительный. Разработка пособий и игр.</p>	1	

декоративного искусства. Тема 1.1 Произведения архитектуры.	<i>Практическое занятие:</i> разработка пособий для ознакомления с произведениями архитектуры.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> разработка игр для ознакомления с произведениями архитектуры, повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		1
14)Тема 1.2 Дизайн	<i>Лекция:</i> Человек и окружающая его среда. Дизайн как вид практической деятельности, способствующий решению преобразовательных задач. Синтез, интеграция и взаимодействие нескольких видов деятельности как основа дизайна. Отличие процесса ознакомления с дизайном от ознакомления с другими видами искусства. Формы ознакомительной работы.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме		1
15)Тема 1.3 Произведения народного декоративно-прикладного искусства	<i>Лекция:</i> Возможности народного искусства в творческом становлении личности. Ориентирующая роль педагога в традиционном художественном опыте поколений. Фазы ознакомления. Формы ознакомительной работы.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> обзор и анализ повторение лекционного материала литературы по теме.		1
16)Раздел 7. Теория и методика овладения основами изобразительной грамоты дошкольниками и учащимися школ. Тема 1.1 Особенности овладения изобразительной грамотой	<i>Лекция:</i> Значение изобразительной грамоты в творческом становлении ребенка. Особенности овладения дошкольниками и учащимися школ изобразительной грамотой с учетом возрастных особенностей. Механизм восприятия элементов изобразительной грамоты.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> обзор и анализ повторение лекционного материала литературы по теме.		1
17) Тема 1.2 Рисунок как выразительное средство искусства. Начальные сведения о рисунке. Оборудование кабинета рисунка и живописи.	<i>Лекция:</i> Характеристика и виды рисунка. Разновидности по использованию изобразительно-выразительных средств: по технике выполнения; по целевому назначению; по способам рисования. Выразительные средства рисунка: по назначению; по характеру; по направлению; по технике выполнения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.		1
18) Контрольный урок		2	
Итого за 7 семестр IV курса:			
Максимальная учебная нагрузка (всего)		54	
Аудиторная учебная нагрузка (лекции)		31	
Аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)		3	
Аудиторная учебная нагрузка (контрольный урок)		2	

	Самостоятельна работа обучающегося (в том числе подготовка к контрольному уроку)	18	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	Аудиторные	Самостоятельные
IV курс 8 семестр		10	5
1)Тема 1.3 Цвет как выразительное средство искусства. Основы живописи. Цветоведение.	<i>Лекция:</i> Общее понятие цвета. Влияние цвета на эмоциональное состояние ребенка. Основные свойства цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Приемы работы с цветом.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение цветового круга; повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	
2)Тема 1.4 Композиция как выразительное средство искусства Роль знания основ композиции в преподавании изобразительного искусства и дизайна	<i>Лекция:</i> Законы композиции: единства и содержания формы; цельности; типизации; контрастов; подчиненности всех правил и средств выразительности единому замыслу. Правила, приемы и средства композиции.	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> выполнение цветовой графической композиции	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение выполнения цветовой графической композиции, повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	
3)Тема 1.5 Разработка наглядных пособий для уроков изобразительного искусства и дизайна.	<i>Лекция:</i> Наглядные пособия как действенное средство усвоения теоретического материала в процессе обучения школьников изобразительному искусству и основам дизайна. Виды наглядных пособий.	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> Работа по изготовлению наглядных пособий	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> завершение работы по изготовлению наглядных пособий. Повторение пройденного материала.	1	
4) Тема 1.6 Особенности работы с информационными источниками в области изобразительного искусства и дизайна.	<i>Лекция:</i> Привлечение компьютерных технологий в область преподавания изобразительного искусства. Изучение основ компьютерной графики при обучении школьников дизайну. Использование информационных источников, в том числе интернет-ресурсов.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> работа с интернет-ресурсами.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету	1	
5) Дифференцированный зачёт		2	
Итого:			
Максимальная учебная нагрузка (всего)		69	
Аудиторная учебная нагрузка (лекции)		37	
Аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)		5	
Аудиторная учебная нагрузка (контрольный урок, дифференцированный зачёт)		4	
Самостоятельна работа обучающегося (в том числе подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачёту)		23	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: компьютер с лицензионным программным обеспечением, видеопроектор, экран, маркерная доска, столы и парты, стулья, демонстрационные столики.

Технические средства обучения: наглядные пособия в виде таблиц, репродукции и наглядные образцы работ по методике преподавания изобразительного искусства.

Оборудование аудитории и рабочих мест: столы, стулья, тетрадь для ведения лекций, ручка, графические материалы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по МДК.02.02 направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых дизайнеру-преподавателю в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- изучать материал на заданный раздел теоретического курса;
- постоянно работать над повышением уровня практического овладения навыками в рисунке и живописи;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по МДК.02.02 следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, философский словарь, энциклопедии по изобразительному искусству;
- активно использовать при подготовке домашнего задания интернет-ресурсы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационно – методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

РАЗДЕЛ «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна»

1. *Сокольникова Н. М.* Методика обучения изобразительному искусству. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 336 с., 32 с. с ил.

РАЗДЕЛ «Основы организации учебного процесса»

1. *Погодина С.В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 336 с., 32 с. с ил.

2. *Сокольникова Н. М.* Методика обучения изобразительному искусству. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 336 с., 32 с. с ил.

Дополнительная литература:

1. *Алексеева В.В.* Что такое искусство? — М., Советский художник, 1991. — 240с.; ил.

2. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып-1: От древнейших времен по XIV век. Очерки.— М., Искусство, 1985. —319с., ил.

3. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца. Книга для учителя: — М., Просвещение,1984. — 192с.

4. *Ковешникова Н.А.* История дизайна: учебное пособие. — М.: Издательство «Омега-Л», 2014. — 256с.: ил.

5. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство. 1- 9 класс. — М., Агар, 1996.

6. *Ли Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка.: Учебник. — М.: Эксмо, 2014. — 480с.: ил.

7. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1 -9 класс: Программа. — М.: МИПКРО, 2001.

8. *Ростовцев Н.Н.* Академический рисунок. — М.: Просвещение, 1984 —240с.: ил

9. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. — М.: Агар, 1998.

10. *Ростовцев Н.Н.* Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 288с., 193ил.

11. *Ростовцев Н.Н.* Учебный рисунок. — М.: Просвещение, 1985 —256с.: ил.

12. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Академия, 1999.

13. *Шпикалова Т.Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1979.

Интернет-ресурсы:

<http://www.chitai-gorod.ru/catalog/books/2745/246933/>

1. Социальная сеть работников образования. NSportal.ru. [Электронный ресурс],

URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 21.22.2013);

2. Форум работников детского образования и культуры.numi.ru [Электронный ресурс],

URL: <http://forum.numi.ru> (дата обращения: 21.22.2013);

3. Российская электронная библиотека, URL: <http://www.ur-library.info/> 4.

URL:<http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал

5. «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL:<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL:http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1

6. Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Письменные задания по проверке прочности усвоения пройденного материала после каждой темы. Две промежуточные аттестации (в 5 и 6 семестре) в виде тестов. Еженедельный опрос студентов по пройденному материалу. При оценивании ответа так же учитывается: наличие лекций у студентов, полный устный ответ на заданные вопросы преподавателя.
Знания:	
Основы педагогики.	Письменные задания по проверке прочности усвоения пройденного материала после каждой темы, в коих затрагиваются и вопросы основ педагогики.
Основы теории воспитания и образования.	Письменные задания по проверке прочности усвоения пройденного материала в применении к обучению изобразительному искусству, семинары по темам.
Психолого-педагогические аспекты творческого процесса.	Письменные задания и семинары в разрезе творческого процесса в изобразительной деятельности детей.
Традиции художественного образования в России.	Письменные задания по проверке прочности усвоения пройденного

	материала по методике преподавания изобразительного искусства в Древней Руси; греческие и византийские учителя X-XI века; новые требования к рисунку со 2-ой половины XVII века; методика в Академии художеств; преподавание в XX веке.
Методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практические задания по составлению программ, тематических планов и поурочных планов-конспектов. Практические задания на изготовление студентами методических пособий к уроку.

Тесты по разделу «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна»:

Часть 1: состоит из заданий с выбором ответа.

40 вопросов с 4 вариантами ответов: А. В. С. D.

A1. – A40.

1. Художники эпохи Возрождения открыли законы:

- а) построение фигуры человека по пропорциям
- б) использование толщины линии
- в) основы перспективы, света и тени
- г) разложение реальных предметов на части и организация их в другом порядке

2. Ведущее место среди видов изобразительного искусства эпохи Возрождения занимала

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура

3. Что было основой обучения в эпоху Возрождения

- а) рисование с натуры
- б) копирование образцов
- в) свободное рисование
- г) пленер

4. Назовите великих художников эпохи Возрождения

- а) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Сандро Боттичелли, Тициан

- б) Микеланджело, Сандро Боттичелли, В.В. Кандинский, Винсент Ван Гог
- в) Тициан, Леонардо да Винчи, Караваджо, Ян Ван Эйк
- г) Казимир Малевич, Тициан, Караваджо, Винсент Ван Гог

5. Основные методы обучения в Древнегреческих школах

- а) рисование с натуры
- б) копирование образцов
- в) копирование произведений мастеров
- г) свободное рисование

6. Рисование с натуры, как метод обучения впервые был введен

- а) Древнем Египте
- б) Древней Греции
- в) В России
- г) В Голландии

7. Кто впервые ввел светотень для передачи тоном объема в рисунке

- А) Поликлет
- Б) Апполодор Афинский
- В) Лисипп
- Г) Фидий

8. Какие виды капителей были распространены в Древнем Египетском царстве

- а) цветок папируса
- б) цветок лотоса
- в) пальмовые ветви
- г) женские головки

9. Какие черты были характерны для Древнеегипетского искусства в период Среднего царства

- а) продолжали соблюдать каноны и традиции Древнего царства
- б) возросло стремление к правдоподобию
- в) стремились передать индивидуальные черты в портрете
- г) передавали удлиненные пропорции фигур

10. На чем работали ученики древнеегипетских школах

- а) на глиняных досках и на папирусе
- б) на восковых дощечках
- в) на бумаге
- г) на бересте

11. Выберите основные подходы к изображению в первобытном искусстве

- а) реализм
- б) условность, трансформация природы
- в) передача точного портретного сходства
- г) абстрактное изображение животных

12. Какие мотивы встречаются в наскальной живописи

- а) человеческие фигуры
- б) оружие
- в) животные
- г) пирамиды

13. В первобытном искусстве в целом, по сравнению с искусством последующих эпох, изображению человека принадлежало

- а) главное место
- б) второстепенное место
- в) задний план
- г) в стороне

14. Что представляет собой рисунок макароны, как он выполнялся

- а) пальцами по сырой глине
- б) пальцами по камню
- в) острыми резцами по камню
- г) резцами по сырой глине

15. Какой характер носили изображения в наскальной живописи

- а) развлекательный
- б) ритуальный
- в) религиозный
- г) информационный

16. Какого размера могли быть наскальные рисунки

- а) меньше 40 см
- б) больше 50 см
- в) больше 1 м
- г) больше 8 м

17. Какое состояние зверя умели выразить в рисунках первобытные художники

- а) восторг
- б) строптивость
- в) любопытство
- г) испуг

18. Какой метод обучения использовали в первобытном обществе

- а) повтор образцов
- б) рисование с натуры
- в) свободное рисование
- г) пленэр

19. Что было главным изобразительным мотивом при изготовлении и украшении все возможных бронзовых и железных изделий

- а) звери
- б) люди
- г) растения
- в) боги

20. Что стали больше изображать с развитием охоты

- А) людей и животных
- Б) природу
- В) карту местности
- Г) богов

21. Что стали изображать в эпоху бронзы

- А) карты
- Б) сцены охоты
- В) мужчин
- Г) женщин

22. Что такое канон

- А) свод художественных правил
- Б) прием в изображении
- В) предписание к выполнению
- Г) закон

23. Кого египтяне изобразили бы самым крупным по размеру

- А) фараон
- Б) дети
- В) жена фараона
- Г) Амон Ра

24. Какие краски использовали в Древнем Египте (цвета)

- А) желтый, красный, зеленый, черный, белый, синий
- Б) желтый, красный, синий
- В) желтый, голубой, белый

Г) черный, белый, синий

25. Что было основным критерием изображения в Древней Греции

А) красота

Б) индивидуальная внешность

В) подвиги

Г) положение в обществе

26. Кто играл ведущую роль в Афинской школе

А) Полигнот

Б) Апполодор Афинский

В) Фидий

Г) Аристотель

27. Кто был ярким представителем Эфесской школы

А) Паррасий

Б) Фидий

В) Пракситель

Г) Скопас

28. Какому жанру больше всего уделяли внимание древнеримские художники

А) пейзаж

Б) натюрморт

В) портрет

Г) батальный жанр

29. Обучение в древнеримской художественной школе строилось на основе

А) копирования древних египетских образцов

Б) копирования шедевров древних римских мастеров

В) копирования древних греческих образцов

Г) ремесленного освоения технических навыков

30. Какую методику обучения развивали древние римские художники-педагоги, особенно в имперский период

А) рисование по памяти и воображению

Б) рисование с натуры

В) декоративное рисование

Г) копирование работ мастеров

31. Какой метод был положен в основу обучения рисованию в русской школе?

А) Наглядный метод

Б) Копировальный метод

В) Метод наблюдения

Г) Метод исчисления

32. Каким способом ученики русской школы рисования первоначально переводили рисунок на чистый лист?

А) Через копировальную бумагу

Б) С помощью измельченного мела

В) Припорох угольным порошком

Г) С помощью отпечатывания

33. В каком году была организована Петром I светская школа рисования?

- А) 1712
- Б) 2017
- В) 1695
- Г) 1711

34. Название учебника по рисованию И. Д. Прейслера?

- А) «Краткое руководство. Основы рисунка»
- Б) «Основные методы изобразительного искусства»
- В) «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству»
- Г) «Правила и основы изобразительного искусства»

35. Какой метод использовал Прейслер для обучения рисунку?

- А) Геометральный
- Б) Копировальный
- В) Наглядный
- Г) Сравнительный

36. В каком году рисование, как предмет, было введено во все уездные училища и гимназии?

- А) 1613
- Б) 1904
- В) 1807
- Г) 1804

37. Кто входил в специальную комиссию при Академии художеств во 2-й половине XIX века?

- А) К. П. Брюллов, А. П. Венецианов
- Б) А. П. Сапожников, А. Н. Оленина
- В) Н. Н. Ге, К. П. Брюллов, А. П. Лосенко
- Г) Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, П. П. Чистяков

38. Кто выступал против Академии, как учреждения?

- А) И. Н. Крамской
- Б) И. Е. Репин
- В) В. Г. Перов
- Г) П. П. Чистяков

39. Какой метод преподавания искусства стал основным в советской школе?

- А) Метод Гиппиуса
- Б) Метод «кнута и пряника»
- В) Метод «свободного воспитания»
- Г) Метод контроля ученика

40. Преподаватели начальных училищ должны были уметь рисовать:

- А) Натюрморт
- Б) Группы геометрических тел
- В) Гипсовая натура
- Г) Обнаженная натура

Часть 2: состоит из заданий с кратким ответом.

40 вопросов с пропуском ... ответа **В1. –В40.**

1. ...— специальный раздел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.
 2. ... включает в себя цель и задачи обучения, форму организации учебного материала и способ его предъявления, способ восприятия и результат.
 3. Ученые предполагают, что изобразительное искусство первобытного человека возникло на основе многократного повторения ...
 4. Удивительное открытие было сделано в 1879 году на севере Испании в пещере ..., где обнаружили множество цветных изображений животных.
 5. ...— свод художественных правил, способствующих выявлению характерных черт в изобразительном искусстве, присущих именно данной системе культуры.
 6. Ученики в Древнем Египте работали в основном на глиняных досках и на...
 7. Художники искали математически выверенные пропорции тела человека, а зодчие — пропорции архитектурного сооружения. В центре внимания был человек, прекратившийся в «...»
 8. К ...веку до н.э. сложились крупные региональные школы: Афинская, Сикионская и Эфесская.
 9. В древнегреческих школах рисовали в основном на деревянных дощечках специальным инструментом — ...
 10. Навыки в рисовании византийские мастера приобретали методом ...
 11. В Западной Европе в X-XIII веке центрами образования и художественного творчества являлись...
 12. В Средние века ученики учились рисованию на образцах произведений сначала..., а затем...стилей.
 13. В скульптуре Средних веков внедрялось новое восприятие памятников — ...
 14. Художники эпохи... вступали на путь реалистического изображения действительности, стремятся установить связь между наукой и искусством.
 15. В эпоху Возрождения обучение рисованию художников проходило в...
 16. В эпоху Возрождения родители отдавали для обучения мальчиков в возрасте...
 17. В эпоху Возрождения ценные методические положения выдвинул Леон Баттиста Альберти в трактате ...
 18. В истории методов обучения изобразительному искусству в ...веке является периодом становления академической системы обучения.
 19. В XVII–XIX вв. самой прославленной была ... академия художеств, основанная Людовико Караччи и его двоюродными братьями — Агостино и Аннибале.
 20. Гёте выступал против метода «...», исключающего обучение.
-
- 1) В 1825 г. В Москве по инициативе графа С. Г. Строганова основывается.....?
 - 2) Рисунок для фресок начинали наносить (чем)
 - 3) Рисование ввелось как общеобразовательный предмет в учебных заведениях ввеке?
 - 4) Берестяные грамоты (кого) с письменами и рисунками нашли в старом городище Новгорода в 1956?
 - 5) Строганов называл предмет «рисунок» -
 - 6) В комиссию АХ со второй половины 19 в входили..... ?

- 7) - провел интересный анализ методической литературы конца 19 в. в пособии «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка».
- 8) В 1758 г. По инициативе Шувалова в Петербурге была основана Академия ?
- 9) Большую роль в истории Отечественной методики обучения рисованию сыграл.....?
- 10) (кто?) рекомендовал не разрывать обучение рисунку и живописи, а осуществлять его целостность?
- 11) (Кто?)..... был противником официального направления АХ?
- 12) В. А. Флоренский ввел термин , который рассматривается как явление внеэстетического искусства?
- 13)- был первым автором учебников по рисованию для начальной школы?
- 14) Метод обучения Кардовского -?
- 15) возглавлял направление, стоящее на строгих позициях обучения реалистическим основам изображения, на основе рисования с натуры?
- 16) К 1940 годам Советская школа рисунка становится на путьискусства ?
- 17) Лабораторно- бригадный метод состоял в ?
- 18) (Кто?) был первым автором учебников по рисованию для начальной школы?
- 19) Б. М. Неменский обращал внимание не на обучение основам изображения, а на.....?
- 20) К. Ф. Юон считал, что полезно познакомить ученика с, как плоскостной, так и объемной?

Часть 3: состоит из заданий со **свободным развернутым** ответом

1. Какой мотив преобладал в украшениях бронзовых изделий первобытных мастеров? Охарактеризуйте настенную роспись Древнего Египта. (стр. 14)
2. Охарактеризуйте обучение рисованию в Древнем Египте. (15.)
3. Что означало создать изобразительный знак предмета в древнеегипетском искусстве. (14)
4. Технология копирования в византийском искусстве. (С 38-39)
5. Почему в средневековье не развивались крупные художественные школы?
6. В чем состоят особенности передачи времени в иконе?
7. Как использовали иконографический канон в обучении византийские художники?
8. В чём заключался метод свободного воспитания в преподавании изобразительного искусства в начале XX века?
9. Методика обучения Репина
10. Каким образом П. П. Чистяков определял программу подготовки художника?
11. Обучение рисованию Сапожникова
12. Какие взгляды на рисование, как учебный предмет были у К. П. Брюллова?
13. Что сделал Крамской и 13 его товарищей в 1863 году?
14. Какие новые положения относительно методики обучения изобразительному искусству были впервые чётко сформулированы Гиппиусом? За что критиковал Репин академию?
15. Как учебник Прейслера оценивался современниками? Где он использовался?
16. В чем заключалась ценность метода Сапожникова?
17. За что выступал Брюллов?
18. Почему Чистяков был противником идеи «свободного творчества»?

Вопросы по разделу «Основы организации учебного процесса»:

1. В чем состоит сущностное отличие живописи от других видов искусства? Дайте характеристику выразительных средств живописи.
2. На какие основные виды делится живопись?
3. В чем отличие монументальной живописи и станковой?
4. С чем связано видовое разнообразие портрета?
5. Дайте определение понятия «Графика». В чем основное отличие графики от живописи?
6. С чем связано разнообразие способов рисования? Виды графики.
7. Какие выразительные средства изобразительного искусства характерны для графики?
8. С чем связано появление скульптуры как вида искусства?
9. Дайте характеристику выразительных средств скульптуры.
10. Сравните жанровое разнообразие живописи и скульптуры. Укажите специфику раскрытия одних и тех же жанров в живописи и в скульптуре.
11. Влияет ли материал на выразительность пластического образа? Раскройте изобразительное своеобразие каждого материала.
12. Сравните разные определения архитектуры. Какие из них наиболее полно раскрывают суть этого вида искусства?
13. К какому стилю можно отнести современные постройки? Можно ли считать их произведениями искусства?
14. Дайте определение народному декоративно-прикладному искусству. По какому принципу целесообразно классифицировать его виды?
15. Какие функции выполняет декоративно-прикладное искусство?
16. В чем отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства?
17. Какие задачи решает дизайн?
18. С чем связано, что дизайн как явление культуры оформился только к началу XX века?

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» учебным планом предусмотрены контрольные уроки в конце 5 семестра по разделу «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», в конце 7 семестров по разделу «Основы организации учебного процесса» и дифференцированные зачеты по разделу «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» в конце 6 семестра и по разделу «Основы организации учебного процесса» в конце 8 семестра .

Критерии оценивания ответов на контрольном уроке и зачете:

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- в) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

«5» (отлично) - ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал. Практические задания выполняет на творческом уровне.

«4» (хорошо) - ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно)- ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.